

N° Registro de la Experiencia:
 (Uso interno Fundación Chile)

RED DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN Y POBREZA

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1.- Identificación de la experiencia y responsable:

Identificación de la experiencia		
Nombre de la Experiencia	Trabajo Microcentro Puka Sunqu.	
Institución educativa que implementa la experiencia		
Nombre de la institución educativa	Escuela San Antonio de Padua.	
Responsables de la Experiencia		
Persona responsable de la institución educativa	Nombre	Viviana Saavedra Villalobos.
	Cargo	Directora
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA (considere como tiempo de inicio el momento en que comienza el proceso de trabajo aunque no haya financiamiento involucrado)		
La experiencia presentada, ¿se encuentra en ejecución?	Fecha de Inicio	Marzo 2006.
	Tiempo de ejecución de momento actual al momento actual	2 años.
	Fecha de término proyectada	Sin término
	Duración	

2.- Categorías y criterios que aborda la experiencia

Categoría a la que postula

Categoría	Opción (marque con una x)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	X
Escuela – Comunidad	X
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

Justifique los criterios de la categoría que aborda (15 líneas) (Ver Bases Punto 2.2)

La experiencia del trabajo realizado por la unidad educativa San Antonio de Padua de la comuna de Ollagüe, a través de su Microcentro, sistematiza un trabajo cuya línea de acción se enmarca principalmente en dar énfasis a la participación comunitaria y que se sustenta en el Proyecto Educativo Institucional “Educando con Identidad”. En el año 2006 y en el marco del Programa de EIB del Mineduc, se elaboraron dos proyectos financiados por el Fondo de Gestión Curricular y Propuesta Innovadora en EIB. El primero “Con mis cuentos aprendo a valorar más mi cultura”, se ejecutó durante un año, realizando diversas reuniones con la comunidad para recopilar cuentos de la localidad y a partir de éstos elaborar fichas de comprensión lectora dirigidas al primer ciclo de enseñanza. Los cuentos permitieron profundizar los planes y programas de estudios propios para contextualizar y entregar aprendizajes pertinentes. Se realizaron 6 reuniones durante un año logrando recopilar 6 cuentos. Al finalizar el año y en la cuenta de gestión del Microcentro, la comunidad escolar representó uno de los cuentos recopilados en una dramatización.

3.- Descripción de la iniciativa (25 líneas):

Esta iniciativa nace como una necesidad de fortalecer los aprendizajes en el subsector Quechua y Lenguaje y Comunicación, en el primer ciclo de enseñanza, a través de la recopilación de cuentos propios de la localidad, situada dentro de una comunidad territorial indígena quechua. Es así, como durante el año 2006, el trabajo del Microcentro, formado sólo por la unidad educativa San Antonio de Padua, definió ejecutar el proyecto “Con mis cuentos aprendo a valorar más mi cultura” el que fue financiado por el Mineduc/PEIB. Se calendarizó realizar 6 reuniones durante el año en las que se invitó a participar a la comunidad escolar (padres, apoderados, funcionarios públicos de diversas reparticiones, comuneros, entre otros) y en la primera reunión se dio a conocer el proyecto en su totalidad. En el transcurso de las jornadas, los invitados, reunidos en grupos de trabajo, contaban historias, relatos o cuentos, los escribían y finalmente los exponían ante sus pares, cada una de las jornadas finalizaba con un desayuno para todos los participantes. Entre una jornada y otra, los docentes de la unidad educativa, sistematizaban la información recopilada y se iban elaborando las fichas de comprensión lectora, las que fueron presentadas en cada una de las jornadas así como los cuentos con las ilustraciones de un alumno de la escuela. Durante un año de trabajo se recopilaron 8 cuentos, pero fueron

seleccionados 6 de ellos. Paralelamente, la docente a cargo del Taller de Teatro, adaptó el cuento "Las aves suben al cielo" a una dramatización y los participantes de las diversas jornadas aceptaron poner en escena este cuento para la jornada final de evaluación, en donde se realizó la cuenta de gestión de la unidad educativa, y se compartió además un almuerzo con todos los convocados a esta jornada. Finalmente, los cuentos recopilados fueron editados en un solo texto y durante el año, los docentes lo utilizan durante las clases y aplican las fichas de comprensión lectora diseñadas.

4.- ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? (20 líneas):

Esta iniciativa ha permitido a docentes, apoderados y no apoderados a comprometerse con la educación de niños y niñas, a aprender a profundizar en el acervo cultural presente en la localidad, a pesar de ser un poblado pequeño y distante de los centros urbanos. Merece ser una iniciativa conocida porque es una puesta en valor de la memoria colectiva presente en la idiosincrasia del pueblo quechua y que nos muestra una mirada distinta de la construcción del mundo andino, con valores e identidad propios. Además porque los recursos, a pesar de ser pocos, entregan la oportunidad de proyectar un trabajo bien planificado, ejecutado de acuerdo a las fechas establecidas; permite generar espacios de convivencia, permite al docente comprometido entregar lo mejor de sus capacidades, y demuestra que los profesores motivados, en cualquier lugar pueden desarrollar sus potencialidades, lo que implica, la posibilidad de replicar una experiencia de este tipo en diversas realidades. Por otro lado, merece especial mención la participación comunitaria alcanzada, la asistencia a las jornadas fue motivante no solo para los relatores de los cuentos, sino que también para la institucionalidad, que siempre reconoció y valoró las ideas, opiniones, expresiones vertidas, apelando a que la escuela es un espacio de participación democrática y un espacio abierto que invita a la construcción.

5.- Resuma los logros de la experiencia desarrollada (20 líneas)

Los logros pueden resumirse de acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto:

- Ejecutar un proyecto de acuerdo a los objetivos, actividades diseñadas, montos establecidos, considerando la necesidad de contextualizar aprendizajes y mejorar la comprensión lectora a partir de fichas elaboradas de cuentos propios de la localidad.
- Crear espacios de convivencia para apoderados y comunidad escolar en general, que permitió a los adultos "volver a la escuela", a través de su participación tanto en jornadas como en la representación teatral de la que formaron parte al ejecutar la jornada de evaluación.
- Editar, a pesar de ser pocos, un pequeño texto que contiene los cuentos recopilados junto a sus respectivas fichas de comprensión lectora, con la inclusión de un dibujante que es un ex alumno de nuestra unidad educativa.
- Comprometer a padres y apoderados en la educación de sus hijos e hijas, asistiendo a las diversas jornadas.
- Proyectar un trabajo en el corto plazo, puesto que se espera durante este año presentar este mismo proyecto a un FNDR, por para llevar los cuentos recopilados a la lengua originaria quechua, por cuanto en la localidad aún existen quechuas parlantes.
- Este proyecto se vincula con nuestro PEI "Educando con Identidad" por cuanto responde a las directrices de las diversas dimensiones contenidas en el documento.
- Lograr un trabajo en equipo, responsable y comprometido, no sólo de los docentes, sino de todos quienes participaron durante un año para la realización del mismo.

6.- Potencial innovador de la experiencia (15 líneas)

La experiencia es innovadora pues acerca y compromete a la comunidad escolar circundante a aportar desde su experiencia y visión a la educación formal. Por otro lado, la escuela legitima el conocimiento presente en la comunidad. No sólo se recrea la cultura, sino que ésta se comparte, se respeta y se utiliza como un medio para el fortalecimiento de los aprendizajes de niños y niñas. Esta experiencia posibilita que los docentes sean investigadores de su propia realidad, se enriquezcan de ella, y la repliquen en otros contextos.

Permite a la comunidad educativa instalar comunidades de aprendizajes, potenciar y relevar conocimientos, experiencia y cultura. Permite potenciar a todos los participantes, invitándolos a mostrar sus capacidades sin temores, a vislumbrar procesos que sustentan y fortalecen su identidad.

7.- A quienes beneficia la experiencia

Cobertura de la Experiencia (cursos, escuela, comunidad)	
Esta experiencia beneficia directamente a niños y niñas de la unidad educativa, especialmente a los escolares del primer ciclo de enseñanza (1° a 4° año básico). Indirectamente los beneficiarios son los estudiantes del segundo ciclo, apoderados, comuneros, comunidad escolar en general, docentes.	
Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones	
Nombre del Actor	Función en la Experiencia
a) Sandra Margoth Velásquez Argel.	Coordinadora Microcentro.
b) Viviana Saavedra Villalobos.	Directora Unidad Educativa.
c) Nidia Carvajal Villalobos.	Integrante Microcentro y encargada de adaptar los cuentos a dramatizaciones.
d) Sergio Araya Luna.	Integrante Microcentro.
Tipo y N° de Beneficiarios directos (alumnos, cursos, entidades, comunidad, escuela etc.)	
a) Alumnos (as) de 1° a 4° básico	13
b) Alumnos (as) de 5° a 8° básico	14
c) Comunidad	30
d) Escuela	01

8.- Metodología de evaluación de la experiencia

	La evaluación era de carácter
--	-------------------------------

Tipo de Metodología de Evaluación	participativo, por cuanto en cada una de las jornadas se dieron a conocer los avances de los trabajos realizados, tanto en la presentación de los cuentos como en las fichas elaboradas. Se presentó una evaluación a la supervisión de la Deprov. El Loa bajo un formato prediseñado.
Frecuencia de Evaluación	La evaluación era bimensual, hubo una jornada de evaluación final al término del año escolar, a través de la presentación de cuenta de gestión del Microcentro
Gestión de los resultados (¿qué se ha hecho con los resultados?)	Los resultados han permitido incorporar al aula los cuentos recopilados y se tiene considerada la posibilidad de presentar este proyecto a un FNDR para publicar el texto elaborado incluyendo la lengua originaria quechua en cada uno de los cuentos y mejorar las fichas de comprensión lectora.
¿En que medida los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia?	Esta experiencia nos permitió proyectar un trabajo de mayor tiempo, incorporando más elementos, sin duda importantes, buscando otras fuentes de financiamiento teniendo en cuenta que la participación comunitaria es relevante en la ejecución de este tipo de experiencias.

9.- ¿En qué grado están involucrados los Padres y Apoderados en el desarrollo de la experiencia? (Cuántos padres colaboran con la experiencia, qué grado de responsabilidad o función tienen en la experiencia, en qué medida han influenciado estos padres y apoderados en el mejoramiento o ajuste de la experiencia). (25 líneas).

La elaboración de esta iniciativa siempre contempló la participación de la comunidad escolar. En el desarrollo de estas jornadas la escuela invitó a padres y apoderados, a personas de diferentes reparticiones públicas, a comuneros indígenas y no indígenas, a la comunidad escolar en general y en ella, todos los convocados, participaban aportando con relatos, otros exponían, entre otras cosas. La asistencia media a la realización de estas jornadas era de 25 personas adultas entre apoderados y no apoderados. La asistencia era voluntaria, cabe destacar el compromiso de la comunidad escolar por su asistencia a las jornadas realizadas en el transcurso de dos años, el primer año en la recopilación de cuentos y el segundo año se trabajó en la actualización del PEI. Al finalizar cada año, se culminaba con un almuerzo comunitario y nuevamente se concreta la participación de apoderados en su organización y ejecución, así como también su participación en dramatizaciones. Creemos, de algún modo, que estos encuentros han permitido a la comunidad escolar reconocerse y creemos que la participación es un elemento importante al momento de generar propuestas o proyectos que beneficien a nuestros educandos.