

RED DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN Y POBREZA

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1.- Identificación de la experiencia y responsable:

Identificación de la experiencia		
Nombre de la Experiencia	EducarArte en la Escuela	
Institución educativa que implementa la experiencia		
Nombre de la institución educativa	Escuela República Argentina	
Responsables de la Experiencia		
Persona responsable de la institución educativa	Nombre	José Lazcano Lemus
	Cargo	Director
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA (considere como tiempo de inicio el momento en que comienza el proceso de trabajo aunque no haya financiamiento involucrado)		
La experiencia presentada, ¿se encuentra en ejecución?	Fecha de Inicio	03 de Marzo de 2010
	Tiempo de ejecución al momento actual	Un año y un mes aprox.
	Fecha de término proyectada	Diciembre de cada año
	Duración	Anual (todos los años de Marzo a Diciembre)

2.- Datos Escuela

2.2.- Dimensionamiento

Grupo Socioeconómico SIMCE	Medio Bajo
IVE SINAÉ	75 %
SNED	
Matrícula	89
Nº Docentes	12
Nº Directivos	2

2.2.- Simce (últimos 3 años)

Año	Lenguaje	Matemática	Compr. Medio
2010	249	231	218
2009	219	177	214
2008	209	208	214

2.3.- Análisis de resultados SIMCE (15 líneas)

Al observar el cuadro comparativo se puede apreciar un aumento significativo (al menos para nuestra realidad) en los resultados SIMCE, con una baja en matemática en el año 2009, pero con una considerable subida en el año 2010. Lo anterior obedece, según nuestro análisis a la puesta en marcha del proyecto "CulturArte en la Escuela", que busca desarrollar las habilidades artísticas de los alumnos vulnerables o de riesgo social, además del desarrollo de nivelación a los alumnos más desventajados, implementación de las acciones del Plan de Mejoramiento Educativo (Ley SEP), especialmente en lo que se refiere al Área de la Gestión Pedagógica-Curricular.

En general la tendencia de los resultados del SIMCE ha ido en mejora en los dos últimos años, especialmente el año recién pasado, el cual si se observa notoriamente los logros de la Escuela, lo que confirma la tesis que al desarrollar las habilidades artísticas en los alumnos mejoran conducta, disciplina, inteligencia emocional, trabajo en equipo, clima escolar y por supuesto las habilidades cognitivas que lo llevan a la mejora en forma íntegra.

3.- Categorías y criterios en la cual se clasifica la experiencia

3.1.- Categoría a la que postula

Categoría	Opción (marque con una x)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	X

3.2.- Justifique los criterios de la categoría que aborda (15 líneas) (Ver Bases)

La Escuela República Argentina desde el año 2005 cuenta con una orquesta de cámara infantil y desarrolla talleres artísticos en la Jornada Escolar Completa, siendo en el año 2009 la formalización por medio del Proyecto Educativo Institucional la conversión en una Escuela Artística en Transición que potencia las habilidades en los distintos lenguajes del área artística. La visión, convicción y fundamento que se encuentra en esta propuesta es que partir de la potencialización de estas capacidades en los alumnos mejora el autocontrol, la disciplina, el trabajo colaborativo y sobre todo los aprendizajes de los; además de lo anterior se ofrece un servicio educativo que le permite entregar herramientas para la vida de manera que puedan en algún momento determinado potenciar los saberes y conocimientos en la vida adulta.

Por otro lado y de la mano con el Proyecto Educativo Institucional se ha presentado en el año 2010 un proyecto a los Fondos Nacionales de Escuelas Artísticas (FNEA), del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para financiar la implementación curricular y un perfeccionamiento docente que permitió ejecutar un plan de adecuación integral del currículum en todos los subsectores del Plan de Estudio.

4.- Descripción de la iniciativa (25 líneas):

La iniciativa se fundamenta en el fomento del arte y la cultura en donde los alumnos desarrollan una serie de habilidades tanto para la vida como para el desarrollo cognitivo; es decir hay experiencias que demuestran que los estudiantes al practicar un tipo de arte mejoran su potencial cognitivo, la autodisciplina, la sociabilidad y el cuidado emocional; por tanto, el proyecto consiste en la implementación de cuatro lenguajes artísticos (Teatro, Danza, Música y Artes Visuales) que se ejecutan en forma integral en el currículum escolar, esto quiere decir que todos los aprendices desde la Educación Pre-Escolar hasta Octavo año reciben educación especializada en el área artística.

5.- ¿Por qué merece ser una iniciativa conocida? (20 líneas):

Merece ser conocida como una iniciativa que permite la integración de los alumnos, el trabajo en equipo, una metodología enfocada al desarrollo de las habilidades y por sobre todo como una innovación pedagógica que favorece el aprendizajes integral de los niños y niñas de la Escuela.

6.- Resuma los logros de la experiencia desarrollada (20 líneas)

**** Argumentar con evidencias que se envían a Fundación Chile.

Dentro de la experiencia desarrollada se puede destacar el aumento en los resultados del SIMCE, mejora en la disciplina escolar, trabajo en equipo, mejor clima escolar, una gestión participativa y colaborativa de los agentes educativos.

7.- Potencial innovador de la experiencia (15 líneas)

El potencial de la innovación se centra específicamente en la adecuación curricular, trabajo cooperativo entre los docentes y desarrollo de las habilidades sociales, emocionales y cognitivas mediante el desarrollo integral de las artes.

8.- A quienes beneficia la experiencia

Cobertura de la Experiencia (cursos, escuela, comunidad)

La iniciativa beneficia directamente a los alumnos desde la Educación Pre-Escolar a Octavo año y en forma indirecta a los Docentes, Asistente de la Educación y a los Padres y Apoderados de la Escuela. En resumen a unos 190 personas.

Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones

José Lazcano Lemus	Director
Verónica Ossandón Cartes	Jefa de UTP
Marie Paz Morales Murillo	Coord. Área Artística
Luz Álvarez Millacarís	Coord. Administrativa

Tipo y N° de Beneficiarios directos (alumnos, cursos, entidades, comunidad, escuela etc.)

Alumnos desde Pre-Kinder a Octavo año	90
Profesores, Asistentes de la Educación, Directivos	20
Padres y Apoderados	80

9.- Metodología de evaluación de la experiencia

Tipo de Metodología de Evaluación	La mirada metodológica de la Evaluación es la Diagnóstica, Proceso y Sumativa, aunque se piensa perfeccionar hacia una evaluación de habilidades.
Frecuencia de Evaluación	Los docentes van evaluando semana a semana y cada cierta cantidad de calificaciones va una al sector que corresponde el taller. Esto se encuentra estipulado en el reglamento de evaluación.
Gestión de los resultados (¿qué se ha hecho con los resultados?)	En cuanto a los resultados se han gestionados alumnos en práctica profesional desde educación diferencial formando grupos diferenciales, profesores generalistas para trabajar con grupos de nivelación, lectura diarias y mejoramiento de los instrumentos de evaluación. También hemos generado apoyo escolar a los padres y apoderados.
¿En que medida los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia?	En este momento nos encontramos en un proceso de readecuación de las metodologías e intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje; es decir, a partir de la observación de clases tutorías a los docentes e implementación de estrategias pedagógicas, tales como la metodología de proyectos.

10.- Proyección de la experiencia:

En relación a este punto la Escuela tiene contemplado en el Proyecto Educativo Institucional el desarrollando de las habilidades artísticas para los estudiantes; por lo tanto, la continuidad está dada en el proceso educativo a nivel institucional; por otro lado, los talleres de la Jornada Escolar Completa se encuentran incorporados talleres artísticos, más unas horas denominadas relevantes destinadas a la horas de Orquesta de Cámara Infantil. En este sentido hay asignación de horas pedagógicas en el horario de los docentes en el Plan Anual de Desarrollo Educativo Municipal 2011 (PADEM).

Por otro lado hemos estado postulando a los Fondos Nacionales de Escuelas Artísticas (FNEA) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes el cual nos han financiado dos perfeccionamientos; uno en “Planificación Didáctica de las Artes Integradas”, tanto para los profesores especialistas como para los docentes generalistas, y otro de “Gestión Cultural” para el Equipo de Gestión.

Para este año se ha proyectado un perfeccionamiento en el diseño de Unidades Didácticas de las Artes integradas para todos los docentes, con el objeto de tener un cuaderno de planificaciones, y otro curso de realización de Clínicas para los especialistas; todas estas iniciativas deben concluir con una muestra artística para ser mostrada a la Comunidad.

11.- ¿En qué grado están involucrados los Padres y Apoderados en el desarrollo de la experiencia? (Cuantos padres colaboran con la experiencia, que grado de responsabilidad o función tienen en la experiencia, en qué medida han influenciado éstos padres y apoderados en el mejoramiento o ajuste de la experiencia). (20 líneas).

Antes de implementar la experiencia el equipo de gestión de la Escuela llevo la consulta a todos los apoderados para tener la opinión y validación del proyecto, por tanto, esta iniciativa parte con la aprobación de los padres; en este sentido existe un grupo de apoderados que apoyan todo el aspecto logístico y cuidado de los niños en las distintas presentaciones que la Escuela realiza, otro grupo se involucra más en el trabajo pedagógico, sirviendo de tutores para los niños y apoyo para los docentes, también existen padres que no han logrado vincularse en forma más íntegra con el proyecto.