



Red de Escuelas Líderes
Educación de Calidad contra la Pobreza
VII Convocatoria - 2014
FORMULARIO DE POSTULACION

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Nombre de la Experiencia	“La educación se mueve con el arte”
---------------------------------	-------------------------------------

2. INFORMACION INSTITUCIONAL

2.1 Información sobre la institución educativa que implementa la experiencia.

DATOS INSTITUCIONALES	
Nombre del establecimiento	COLEGIO CLAUDIO ARRAU DE VILLARRICA
RBD	20041-7
Dirección, Comuna, Región	CAMINO VILLARRICA RELÚN KM 2,5
Teléfono	0452415444
Correo electrónico	ANGEYFLORE@HOTMAIL.COM
DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO	
Nombre completo	ANGELICA MARIA PAREDES MONTECINOS
Teléfono	83513093
Correo electrónico	ANGEYFLORE@HOTMAIL.COM
DATOS DEL RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA	
Nombre	ANGELICA MARIA PAREDES MONTECINOS
Cargo	DIRECTORA
Correo electrónico	ANGEYFLORE@HOTMAIL.COM

2.2 Características del establecimiento

Nivel educativo ofrecido	DESDE PK HASTA 4° AÑO MEDIO
Dependencia del establecimiento	PARTICULAR SUBVENCIONADO
Matrícula	310 NIÑOS
N° Docentes	20
N° Directivos	2
IVE SINAÉ	78%
SNED(año)	2013-2014
Grupo Socioeconómico SIMCE 4º básico (A, B, C, D, E)	B



2.3 Resultados SIMCE 4º básico en Lenguaje y Matemáticas

Considerando que la tabla de puntajes por nivel socioeconómico en SIMCE 2012 para 4º básico y 2º medio es la siguiente:

Cuadro1: Puntajes promedio SIMCE según Grupo Socioeconómico

	4º Básico		II Medio	
	Comp. Lect.	Mate	Comp.Lect.	Mate
Bajo (A)	248	238	230	225
Medio bajo (B)	254	247	248	249
Medio (C)	268	262	278	288
Medio alto (D)	284	279	292	313
Alto (E)	301	299	304	336

Fuente: Informe Nacional SIMCE 2012 p. 37 y 57.

Elija el criterio de resultados SIMCE con el cual su escuela o liceo quieren postular y complete la información del criterio a) o b) según corresponda. En cualquiera de los dos casos, el curso evaluado debe ser 4º básico, o alternativamente II medio (para aquellos establecimientos que presenten proyectos educativos dirigidos a ese nivel). En caso de que su proyecto tenga una cobertura para estudiantes de enseñanza básica y media, utilice los resultados de 4to básico para su postulación.

Criterio a) Resultados SIMCE comparado con establecimientos de su mismo grupo socio económico

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al promedio de su mismo grupo socioeconómico (“superior”, “similar” o “inferior”, según cuadro 1).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS		
4º año básico	279	Superior en 25 puntos	Diferencia	257	Superior en 10 puntos	35 puntos superior de diferencias con establecimientos de iguales condiciones

Criterio b) Resultados SIMCE 2012 para su establecimiento en relación a la medición anterior

Indique el puntaje obtenido en la prueba SIMCE de 2012 en las pruebas de lenguaje y matemáticas, y si este puntaje implica una diferencia “significativa” en relación al puntaje de su establecimiento para ese mismo nivel en la medición anterior (“superior”, “similar” o “inferior”, según informe SIMCE).

NIVEL	LENGUAJE			MATEMÁTICAS		
4º año básico	279	Superior en 9 puntos	Diferencia	257	Superior en 21 puntos	Superior en 30 puntos

3. DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA LA POSTULACIÓN:

- Carta de presentación por parte del director del establecimiento que indique el potencial de impacto a nivel institucional, local, regional de la experiencia (indicar si se producen cambios en la dinámica de la escuela en relación a la selección, organización y uso de recursos y si impacta el desarrollo profesional del cuerpo docente).
- Carta de respaldo del sostenedor apoyando la iniciativa e indicando que no cuenta con procesos de subvenciones en curso



4. PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

4.1. Categoría en la cual se clasifica la experiencia (marque máx. dos categorías)

CATEGORÍA	OPCIÓN (Marque con una X)
Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje	
Escuela – Comunidad	
Dimensión Socio-afectiva y Valórica	
Las Artes y la cultura al interior de las escuelas	x

4.2 Resuma en 15 líneas la experiencia que presenta:

Describe lo que considera más relevante que se debe saber sobre la experiencia que presenta

Esta experiencia está basada en el impacto que causan las artes en la mejoría de los aprendizajes y la formación de los alumnos en el establecimiento.

De acuerdo a lo anterior, el Proyecto Educativo Institucional, es una propuesta innovadora de articulación entre el plan común y el marco curricular artístico, que incorpora experiencias de aprendizajes significativos, por medio de la implementación efectiva de cada sector y lenguaje artístico, lo que se traduce en una planta profesional de docentes especializados en las distintas asignaturas y disciplinas artísticas que se imparten. Todo este trabajo, se evidencia, a través de la trayectoria de las distintas agrupaciones artísticas del Establecimiento, como ser la orquesta infantil Juvenil de Villarrica formada y catastrada por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile desde el año 2012, quienes se han destacado a nivel regional por su avance y calidad, como también coro Infantil Intercultural, agrupación Juvenil de teatro y adicionalmente, expresiones de danza (Ballet Folklórico) y artes visuales.

y a su vez este proyecto ha ayudado para acercar más a los padres a compartir con sus hijos en diferentes instancias, por ejemplo al verlos tocar violín, bailar, pertenecer a la orquesta, verlos actuar.

El Colegio Claudio Arrau desde sus inicios, ha orientado sus procesos educativos, al logro del crecimiento y autoafirmación personal, de sus alumnos/as, mediante un desarrollo armónico e integral en la enseñanza general (plan común) y la integración de las disciplinas artísticas de Música y Teatro. Esto le ha significado acumular una valiosa experiencia.

Por otra parte el Colegio ha podido dotar al proyecto con instalaciones que respondan a las exigencias y especificidades de un establecimiento artístico, que puede albergar, con una infraestructura ad-hoc, a más de 400 alumnos/as. En ella se incluyen salas de clases generales, talleres específicos para la enseñanza y práctica de las artes, biblioteca, patios techados, casino, baños y oficinas administrativas. En esta descripción se incluye una cantidad importante de elementos de apoyo didáctico como instrumentos musicales, atriles, amplificación, vestuario, etc.

4.3 Antecedentes específicos de la experiencia:

a) Tiempo de ejecución de la experiencia

Fecha de Inicio (aaaa/mm)	MARZO DEL 2011
Tiempo de ejecución al momento actual	2 AÑOS
Fecha de término proyectada (aaaa/mm)	SIN FECHA DE TERMINO
Duración total proyectada	SIN FECHA

b) Cobertura de la Experiencia:

Indique la cantidad y naturaleza de beneficiarios directos e indirectos de la experiencia, especificando el tipo

		Cantidad	Tipo (cursos, niveles, alumnos, profesores, apoderados. Por ejemplo: profesores de primer ciclo básico)
b.1	Beneficiarios Directos ¹	14	CURSOS DESDE PRE K HASTA 4° AÑO MEDIO.
b.2	Beneficiarios Indirectos ²		COMUNIDADEUCATIVA EN GENERAL

c) Equipo ejecutor de la experiencia y sus funciones:

c.1	En relación a los principales miembros del equipo ejecutor de la experiencia, indique su nombre, cargo dentro del establecimiento y funciones que cumple en relación a la experiencia descrita.	<p>Ejecutor de la experiencia: en esta experiencia participan todos los docentes de las diferentes áreas, con un gran compromiso del Sostenedor, Directora, Docentes, los inspectores, asistentes de la educación, talleristas y padres y apoderados.</p> <p>Ejecutor principal: Equipo Directivo: Sostenedor: Milton Parra, Directora: Angélica Paredes Montecinos.</p> <p>La ejecutora (Directora) tiene como función coordinar y guiar a los docentes, talleristas, asistentes de la educación y personas asociadas a la comunidad educativa para llevar a cabo las actividades vinculadas con el arte y la cultura y con esta seguir mejorando los resultados y aprendizaje de los estudiantes de nuestro colegio. Guiando el mejoramiento de las planificaciones y metodologías de enseñanza asociadas al ámbito académico y cultural. Realizando giras culturales, presentaciones artísticas dentro y fuera de Chile, la gran mayoría con solvencia económica obtenida por proyectos adjudicados.</p>
-----	---	--

d) Pertinencia de la experiencia

d.1	<p>Situación inicial que motivó el desarrollo de la iniciativa (necesidades o problemas que se buscó resolver).</p> <p>Buscando motivar a nuestros alumnos de una manera de lograr niños y niñas integrales que sean críticos y expresen su amor por las artes y al ver que nuestros niños no continuaban estudios de enseñanza media, quisimos buscar un mecanismo que los incentivara para permanecer en la escolaridad de nivel medio y se sintieran atraídos por asistir al colegio con motivaciones que sean adicionales a lo académico, de aquí surge la idea de motivarlos con el arte y la cultura que se encontraban muy ausentes en nuestra hermosa Comuna de Villarrica, de esta forma nuestros alumnos forman una orquesta infantil juvenil que es catastrada en la FOJI, se forma el ballet folclórico del colegio, el elenco de teatro y el elenco de artes visuales. De esta forma hemos logrado que nuestros alumnos asistan alegres al colegio, motivados y siendo partícipes activos del amor por la artes y la cultura vinculados a mejorar su resultados en el ámbito académico, que se les exige para ser parte de cada elenco. Además de comprometer a los padres en el desarrollo de cada una de las disciplinas y en el rendimiento académico de sus hijos, ya que habíamos notado también que los padres enviaban a sus hijos al</p>
-----	--

¹Beneficiarios directos son quienes recibirán y se beneficiarán directamente de las acciones del proyecto. Ellos están en contacto con el equipo a cargo del proyecto y en ellos se esperan ver reflejado los cambios enunciados en los objetivos específicos de la intervención propuesta.

²Los beneficiarios indirectos son quienes están en relación con los beneficiarios directos. En ellos es posible, posteriormente observar y medir el o los impactos de los proyectos.

	<p>colegio y no asistían a las reuniones, ni mucho menos se acercaban al colegio preguntar por sus pupilos, con esta iniciativa se buscó también tener apoderados orgullosos de sus hijos que asistieran a las presentaciones y se comprometieran aun más con sus hijos en lo pedagógico, preguntando como ayudarles y siendo participes activos de las actividades curriculares y extracurriculares que el colegio ofrecía.</p>
d.2	<p>Relación de la experiencia propuesta con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento Indique de qué modo la innovación refleja o apoya lo planteado en el PEI. (15 líneas)</p> <p>Como Institución queremos entregar a nuestros alumnos educación de calidad, innovadora y sólida, comprometida con el aprendizaje de todos los alumnos del establecimiento incluidos aquellos que necesitan especialista de apoyo para tener aprendizaje significativos, que les permita la continuidad en la educación superior de manera exitosa y a su vez contribuya a enriquecer la cultura, que se fundamente en las artes como metodología de trabajo y las promueva como fuente inagotable de progreso y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes requeridas para una formación integral, y de esta forma dar origen a un ser humano solidario, perceptivo, creativo, competente, con capacidad crítica, capaz de enfrentar con éxito, un mundo actual, en donde las artes juegan un papel fundamental para su desarrollo integral.</p> <p>También es primacía, formar alumnos altamente competitivos, que alcancen sus metas en el ámbito pedagógico y de esta forma enfrente evaluaciones como Simce y P.S.U sin mayores inconvenientes.</p> <p>Partiendo con esta mirada artística queremos desarrollar lo más impecablemente posible esta educación con articulación artística, y contando con la aprobación de la JEC, ejecutando el plan de estudio designado por el Ministerio de Educación, acompañado de las horas de libre disposición, al trabajo de formación artística especializada, desde 5º año básico, donde los estudiantes, escogerán 2 lenguajes artísticos, que tendrán el carácter de formativo hasta 2º Medio, donde el alumno/a optará por una de las 2 modalidades educativas que ofrecerá nuestro Proyecto Educativo: Diferenciada Artística (en uno de los Lenguajes artísticos seleccionados), o Científico-Humanista.</p> <p>Cabe señalar, que para la implementación de nuestra iniciativa, nos regiremos por los Planes y programas aprobados por el MINEDUC, para la formación General, Científico Humanista.</p>

e) Formulación de la propuesta

e.1	<p>Origen de la experiencia</p> <p>El Colegio Claudio Arrau era una Institución que atendía solo alumnos desde pk hasta octavo año básico, los cuales al terminar la enseñanza básica desertaban de sistema educativo y continuaban su vida trabajando o simplemente no haciendo nada, sólo un 32% estimado continuaban estudios de media, es por esto que se construye el pabellón de enseñanza media y se comienza a trabajar con un nuevo enfoque destinada a acercar a los alumnos a las artes y la cultura, de esta forma se implementa la educación diferenciada artística en 3º y 4º medio, desde 5º a 2º medio como talleres artísticos y desde 1º año básico hasta 4º básico se implementa en su currículum normal 2 horas de danza y 2 horas de teatro, las cuales ayudarían a mejorar los aprendizajes y la confianza en sí mismo en los niños y niñas del establecimiento orientado sus procesos educativos, al logro del crecimiento y autoafirmación personal, de sus alumnos/as, mediante un desarrollo armónico e integral en la enseñanza general (plan común) y la integración de las disciplinas artísticas de Música, Danza, Artes Visuales y Teatro.</p>
e.2	<p>Objetivos generales y específicos. A corto, mediano y largo plazo.</p> <p>Indicar qué cambios busca lograr en sus beneficiarios directos e indirectos. Recordar que los objetivos deben verse plasmados en <i>conductas observables o resultados medibles</i>. (15 líneas)</p> <p>Deseamos ser una comunidad educativa preocupada por los logros de nuestros alumnos y alumnas, considerando de manera importante a aquellos que les cuesta aprender y que necesitan apoyo de especialistas adecuados (PIE Transitorio desde 2013). Queremos así, una comunidad educativa comprometida con la</p>



	<p>formación integral de sus estudiantes, donde el desarrollo de las habilidades artísticas, respaldados por el PIE promueva en ellos autonomía, responsabilidad y competencias en torno a una sólida base valórica e intelectual, que les garantice avanzar hacia su propio proyecto de vida a nivel superior, impactando en la cultura comunal, regional y nacional, que cuente con una gestión directiva, docentes y monitores artísticos con las capacidades necesarias para abordar los procesos de gestión escolar y pedagógica que aseguren altos estándares de aprendizaje de sus estudiantes, tanto en la formación general, subiendo progresivamente sus puntajes en las pruebas de medición nacional como la prueba SIMCE, como en la formación artística guiándolos para tener un aseguramiento de mejor calidad de vida.</p> <p>Que, entregue Educación con énfasis en la formación valórica, que privilegia la eficiencia y la eficacia del quehacer educativo de acuerdo a la realidad social que sea exigente, serio, dinámico y líder en la formación de personas integrales, altamente competentes en el ámbito Artístico.</p> <p>Que sus docentes sean comprometidos en su labor, utilizando métodos efectivos para conducir y construir mediante recursos artísticos y educativos vigentes acorde con los nuevos desafíos de la Educación de este mundo globalizado, aprendizajes de calidad. Compartiendo un clima organizacional que permita la unión, dinamismo, tolerancia y empatía compartiendo el quehacer educativo con sus alumnos, con la comunidad.</p>
e.3	<p>Estrategias o metodologías implementadas. Describirlas, detallar su frecuencia y grado de sistematicidad en su aplicación. Indicar si éstas significan la modificación de prácticas ya llevadas a cabo dentro del establecimiento o la instauración de prácticas nuevas. (15 líneas)</p> <p>Planificaciones con incorporación de las artes, dentro de las planificaciones se busca incorporar, metodologías y estrategias que aporten a los niños no solo conocimientos específico de las asignaturas sino además que lleguen a ellos por medio de la cultura y las artes.</p> <p>Horas de libre disposición destinadas al trabajo con las artes y su incorporación a lo académico, en las horas de libre disposición se busca que los alumnos no tengan más horas de lenguaje o matemática, sino que tengan horas que les permitan acercarse al arte, entretenerse, cambiar su forma de aprender de una manera más lúdica.</p> <p>Salidas culturales, ya la salidas no son solo a lugares donde los niños jueguen, sino que además tengan un acercamiento a la cultura y a las artes como Museos, Parques Nacionales, Monumentos Nacionales, entre otros.</p> <p>Trabajo directo con los padres, se trabaja con los padres de una forma muy cercana invitándolos a galas artísticas, culturales que realiza el colegio donde se presentan sus hijos, lo que también mejora las relaciones afectivas entre padres e hijos, aumenta el compromiso de parte de los apoderados, se preocupan mucho más no solo por su convivencia normal, sino además por sus rendimientos académicos al generarse otros ambientes de convivencias.</p>
e.4	<p>Etapas de implementación de la innovación. En caso de existir, describa las etapas sucesivas de implementación de la innovación. Justifique. (15 líneas)</p>



	<p>Esta innovación comenzó como antes mencionaba solo incorporando desde le segundo ciclo básico, donde los alumnos en sus horas de libre disposición participaban de talleres artísticos como: viola, violín, saxofón, cello, flauta travesa, contrabajo, guitarra funcional, guitarra eléctrica, entre otros instrumentos, además de danza, teatro y artes visuales, donde trabajaban con sus profesores.</p> <p>En una segunda etapa nos dimos cuenta que era importante trabajar con los alumnos más pequeños e incorporar a los alumnos de primer ciclo quienes, ya desde un principio constaban con las horas de danza y teatro. Ahora en sus horas de música elegían un instrumento para aprender a tocar.</p> <p>Ahora este año 2014 quisimos incorporar a los alumnos desde pre kínder, incorporando en ellos no solo danza y teatro , sino a demás algunos instrumentos como violín, flauta, xilófono, artes visuales y lectura musical.</p>
e.5	<p>Descripción de los materiales utilizados para la implementación. Indicar si fueron adquiridos, adaptados o desarrollados por la misma escuela. Adjunte ejemplos de los más importantes.(15 líneas)</p> <p>Para implementar este proyecto se ha necesitado mucho apoyo de la comunidad educativa, el compromiso de los sostenedores, la postulación a diferentes proyectos para comprar instrumentos musicales de orquesta y de bandas musicales, vestuarios para el ballet folclórico y para teatro, maquillaje, pintura para artes visuales, entre otros.</p> <p>Se instauró un sistema de incorporación de las artes en las planificaciones diarias en todas las asignaturas de tal forma de enseñar lenguaje con cuentos relacionados con músicos, las matemáticas haciendo mención a Da Vinci y sus vínculos con el arte, etc.</p> <p>Se ha postulado recientemente a Fondos regionales donde se adjudico un proyecto por tres millones, con los cuales se adquirieron focos de iluminación, maquillaje, vestuario, dos violines, un charango y otros instrumentos musicales.</p> <p>Se postuló a Programa Acciona para apoyar a los alumnos en el área de teatro con una actriz y Artes visuales con una reconocida tallerista y pintora, este proyecto también lo adjudicamos y comenzará a funcionar en mayo del 2014.</p> <p>Desde el año 2013 se comenzó integrando desde pre kínder danza, artes visuales, música e inglés, cada una de estas disciplinas entregadas por los profesores especialista y apoyados por la educadora.</p>
e.6	<p>Resultados esperados/ meta. Señalar resultados observables y plazos estimados para su cumplimiento.(15 líneas)</p> <p>Es importante destacar que los resultados se han ido viendo con el tiempo desde la ejecución de esta hermosa iniciativa. El Colegio Claudio Arrau antes de comenzar con el lineamiento artístico bordeaba los 220 puntos en Simce en Lenguaje y Comunicación y 210 puntos en Matemática, en cuarto año básico. Esta iniciativa comenzó el año 2010 y desde ese tiempo a la fecha se han aumentado en 59 puntos en Lenguaje y Comunicación y 47 puntos en Matemática, con metodologías y estrategias de aprendizaje que los vincula directamente con el arte y la cultura. Demás está decir que el comportamiento dentro del colegio ha mejorado muchísimo, no tenemos problemas de bullying, ni maltratos, los niños y niñas tienden a ser muy autónomos, críticos, sociable y se destacan en cualquier lugar donde se presentan o participan.</p> <p>Dentro de nuestros logros podemos mencionar :</p> <p>Año 2014 Excelencia Académica. Cínica exclusiva con nuestros alumnos con actores de televisión año 2013. Clínicas con músicos de Pontificia Universidad Católica de Chile Sede Villarrica Clínica Exclusiva para nuestros alumnos con Bafona Trabajo en Proyecto Fondart con el Consejo de la Cultura y las Artes Opertura de Gala Folclórica en Parque Sabal de Valdivia.</p>



	<p>Exposición de Artes en Galería de Buses Pullman</p> <p>Queremos lograr llegar a los 300 puntos en Lenguaje y Comunicación Y 300 puntos en Matemática, con nuestros alumnos de cuarto año básico, en la prueba simce 2014. Además de lograr alumnos que sean mas felices que aprendan con mas entusiasmo y tengan padres comprometidos con sus aprendizajes, con una buena convivencia dentro y fuera del colegio, alumnos solidarios, padres felices de ver a sus hijos amando la cultura y las artes alumnos- publico de escenarios artísticos de calidad, alumnos actores de sus propios conocimientos alumnos orgullosos de pertenecer al Colegio Claudio Arrau de Villarrica.</p>

f) Metodología de evaluación

f.1	Metodología de evaluación. Describa qué, cómo y con qué se evalúa. (15 líneas) Dentro de los instrumentos de evaluación se utilizan diferentes evaluaciones dentro de las cuales de encuentran las rubricas, pauta de observación, listas de cotejo, para evaluaciones sumativas. Para evaluaciones de proceso se utilizan evaluaciones mensuales y para evaluar los talleres y electivos artísticos lista de cotejos diseñadas por el equipo de gestión para realizar las evaluaciones pertinentes en sus salas de clases, estas evaluaciones están acordadas por calendario escolar anual.
f.2	Frecuencia de evaluación. Indique cuándo se realizan las evaluaciones (5líneas) Dentro de nuestro calendario escolar anual se encuentran fechas fijas para la revisión y evaluación de los talleres y elencos artísticos en sus diferentes lenguajes artísticos, además de las evaluaciones mensuales académicas que se realizan a los alumnos y en las cuales se incorpora el arte y la cultura como un objetivo transversal a trabajar en todas las asignaturas.

f.3	<p>Gestión de los resultados. Describa cómo los resultados han servido para mejorar o reformular la experiencia. (15líneas)</p> <p>En realidad los resultados en lo académico y artístico cultural desde un principio han sido buenos, pero se han ido realizando evaluaciones sistemáticas para revisar donde se encuentran nuestros puntos más débiles y así mejorarlos y ayudar a que los resultados sean cada vez mejores, proponiéndonos metas claras sobre el aumento en conocimientos y mejoramiento en los resultados académicos internos del colegio y externos en evaluaciones SIMCE. Es así que con reuniones del equipo de gestión, en conjunto con los profesores y talleristas, se han realizados varios FODA, concluyendo que generalmente nuestras dificultades radicaban en los presupuestos monetarios. Para solucionar dichos problemas se está trabajando en diferentes proyectos que apoyen el área artística cultural de tal modo de tener mayores recursos para la compra de instrumentos, vestuarios, maquillajes y materiales oficina.</p>

g) Principales logros

g.1	<p>Mencione los principales logros de la experiencia a la fecha. Argumentar en base a evidencias que se adjuntan a esta Ficha de Postulación. (15líneas)</p> <p>Año 2014 Excelencia Académica. Aumento significativo en los Resultados Simce desde el 2010 Cínica exclusiva con nuestros alumnos con actores de televisión año 2013. Clínicas con músicos de Pontificia Universidad Católica de Chile Sede Villarrica Clínica Exclusiva para nuestros alumnos con Bafona Trabajo en Proyecto Fondart con el Consejo de la Cultura y las Artes Opertura de Gala Folclórica en Parque Sabal de Valdivia. Exposición de Artes en Galería de Buses Pullman Reconocidos por la Comuna como un colegio de gran importancia y trayectoria en el área artística y académica</p>

g.2	Adjuntar, a esta ficha, evidencia de los logros obtenidos.

h) Fundamentación de la relevancia y el carácter innovador de la experiencia

h.1	<p>¿Por qué considera que esta experiencia es una innovación importante en contextos de pobreza? (15 líneas)</p> <p>La familia es el núcleo de referencia económica para establecer el nivel de vida en que se encuentra el alumno. De acuerdo al último Censo año 2012, las Encuestas CAS y de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas han clasificado a nuestra Población escolar en el Nivel Socio –Económico Medio Bajo y existe un 78% de estudiantes Prioritarios.</p> <p>Se caracterizan estas familias porque en forma general trabajan ambos padres en labores de servicio menores. Los padres y apoderados de nuestro Colegio se enfrentan a una realidad familiar bastante preocupante, toda vez que por cada 10 alumnos 4 de ellos no cuenta con algunos de sus padres viviendo en su hogar, según Ficha de Matrícula del año 2014: Padres Casados 55%, Padres Separados 35%, Convivencia 10%</p> <p>En el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestra actual educación, la familia juega un rol fundamental, puesto que son la base social y moral para el desarrollo de todo proyecto educativo. Por esta razón, es una de nuestras prioridades, elaborar un programa de actividades familiares, destinadas a afianzar los lazos del núcleo familiar, como también, con las otras familias partícipes de nuestro PEI.</p> <p>Esto significa, que nuestra institución, es un centro de reunión familiar, en torno a una serie de actividades planificadas para ellos, generando una sana convivencia, en pro del proceso educativo de calidad. Todo esto se traduce en:</p> <p>Nuestro Establecimiento implica un avance cultural progresivo, que entrega además, herramientas adicionales para generar ingresos, por medio de una especialización artística, que puede significar en el futuro una profesión en estas áreas, o una vía especial de ingreso a la Universidad o Conservatorio de música o Compañía de teatro o danza, lo que, naturalmente, mejorará la calidad de vida y la vida familiar.</p> <p>Nuestra propuesta no es una ideología infundada, sino que al contrario, el trabajo serio, sistemático y planificado, nos asegura un aumento de las capacidades intelectuales y artísticas, que potencian los 4 ejes fundamentales en los cuales apoyamos nuestro trabajo curricular, que son: creación y/o producción, apreciación estética, reflexión crítica y difusión, lo que, nos permite obtener altos logros artísticos y académicos. Por este motivo, es absolutamente necesario, satisfacer a un grupo social desatendido, como es el caso de nuestra comuna. Es entonces una necesidad, el establecer un equilibrio y la igualdad de condiciones para las diferentes inteligencias de los alumnos y el acceso a la educación que desarrolle habilidades y destrezas en las diferentes áreas científica, humanista y artística.</p>
h.2	<p>¿Por qué merece ser una iniciativa conocida?</p> <p>Explicar por qué es importante que otras escuelas conozcan su experiencia, teniendo en consideración la posibilidad de ser replicada. (15 líneas)</p> <p>Es importante replicar y contar nuestra experiencia en esta iniciativa, ya que a nosotros como institución nos ha traído grandes satisfacciones y logros no solo en el área artística y académica sino además en convivencia, acercamiento de los padres a sus hijos, logrando además tener alumnos más seguros, confiados, críticos, más solidarios y por ende alumnos que se comprometen con sus estudios al ver que necesitan tener un buen rendimiento y una preocupación especial para ser parte de un elenco artístico (elenco artístico: selección de los mejores en cada área para representar al colegio, los alumnos que no pertenecen al elenco también forma parte de los talleres y electivos en las diferentes áreas artísticas)</p> <p>Con el pasar del tiempo nuestros alumnos ya son reconocidos por sus talentos, lo que les ha ayudado además para ingresar a educación superior con grandes ventajas en relación a otros alumnos de un plan común. Hoy en día hay ex alumnos nuestros estudiando astronomía, servicio social, psicología, enfermería, odontología, fonoaudiología, educación diferencial, artes visuales, interpretación musical: trompeta, saxo, además de alumnas en los diferentes conservatorios y alumnos en el extranjero estudiando danza y teatro, situaciones</p> <p>Nuestros alumnos desde pre kínder se están formando para un mundo cada vez más evolucionado y que se están preparando para enfrentar la vida con una mirada diferente, más crítica y enfocados a los diferentes factores de aprendizajes apuntando a las inteligencias múltiples.</p>

h.3	<p>Potencial de impacto a nivel institucional. Indique como cambia la dinámica de la escuela o del aula; si mejora la selección, organización y uso de recursos. También refiérase a su impacto en el desarrollo del cuerpo docente y a los beneficios para la comunidad. (15líneas)</p> <p>Alumnos más cultos, integrales, responsables, comprometidos, felices con más logros, más seguros, profesores más comprometidos con sus alumnos, más dinámicos, felices.</p> <p>La idea con esta iniciativa es generar un agente de cambio no solo en la comunidad educativa, sino además en la comuna y la región ser reconocidos como un colegio con lineamiento artístico que pretende tener excelentes alumnos que además tengan instancias de aprendizajes ligadas a las artes, donde lo que predomine sea la cultura en un sentido global, alumnos más autónomos, más críticos, que sean organizados, lo cual le aporta también al establecimiento en si la organización especial que complementa eventos artísticos</p>
h.4	<p>Mencione qué acuerdos o cambios han debido realizar en el establecimiento para asegurar el cumplimiento de los objetivos propuestos.(15 líneas)</p> <p>Dentro de las modificaciones que como colegio se tuvieron que realizar fueron adecuaciones en las planificaciones incorporando las artes como herramientas de mejoramiento de los aprendizajes, buscando nuevas estrategias y metodologías para el apoyo a los alumnos artísticas que se fueron descubriendo a medida que avanzaba la iniciativa.</p> <p>Se cambiaron los paseos de fin de año a comerse un asado en un camping por salidas culturales a Parques Nacionales, Museos Nacionales, Teatro Municipal, Bibliotecas, Universidades etc.</p> <p>Habilitación de salas temáticas para danza y ballet folclórico, orquesta e instrumentos, y artes visuales, (trabajando en sala de teatro).</p>

i) Sustentabilidad de la experiencia

i.1	<p>Plan de Proyección Describa cómo se pretende asegurar la sustentabilidad de la experiencia en el tiempo. <i>Puede adjuntar su Plan de Proyección.</i> (15 líneas)</p> <p>Se pretende mantener fuertes redes de apoyos con el centro de padres con la comunidad educativa en general, mantener vivo en los niños, padres y apoderados, docentes, directivos el amor por las artes y la cultura difundiendo el quehacer educativo como ente de trabajo especial, con metodologías y estrategias para ayudar a los niños a ser más felices y que asistan a su colegio motivados y de esta forma aprendan con mayor facilidad.</p> <p>Se pretende mantener el apoyo del Sostenedor de forma incondicional, afiatar aun más las redes de apoyo y crear nuevos vínculos con entidades que ayuden a sustentar el trabajo con las artes que realizamos, además de realizar constantes postulaciones a diferentes fondos para apoyar el trabajo artísticos y mantener a nuestros docentes actualizados en capacitaciones que aporten al mejoramiento del trabajo académico vinculado con las artes.</p>
i.2	<p>Mencione qué redes o alianzas se han debido generar dentro del establecimiento o con actores externos al</p>



establecimiento para permitir la proyección de la experiencia.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Departamento de Cultura de Villarrica
Productora artístico – cultural 4Elementos
Pontificia Universidad Católica de Villarrica
Universidad Católica de Temuco
Buses Pullman
Colegio Saint Matthew
Canchas Deportivas Six Soccer
Ilustre Municipalidad de Villarrica
Delegación Municipal de Lican Ray
FOJI (Fundación de orquesta juveniles – infantiles)
Departamento de Cultura de Pucón
Departamento de Cultura de Loncoche
Compañía de eventos Retratos
Conservatorio de música de Universidad Austral de Valdivia
Centro Cultural de Villarrica

ANGÉLICA MARÍA PAREDES MONTECINOS
Firma Director del establecimiento

Fecha : 30 de abril 2014